

Technische Ausstattung

BÜHNEMASSE:

Tiefe: 8,50 m (bis zur eingeklappten Klangmuschel)
Breite: 16 m (von Seitenwand zu Seitenwand)
Höhe: 6,50 m (lichte Raumhöhe Bühnentechnik bis Rohrwellenzüge)
Portalauschnitt: 11.90 m (lichte Weite)
Höhe Bühnenkante: 90 cm
Boden: Bühnen-Holzboden schwarz
Versenkungen: 5 Bodenklappen 1,05 x 1,05 m

VORBÜHNE – ORSCHESTERGRABEN:

Breite: 12 m
Tiefe: 3,30 m (höchste Tiefe in der Mitte)

Hubpodium/Vorbühne ist stufenlos verfahrbar von +90 cm bis -375 cm vom Zuschauerniveau
Zutritt zu Orchestergraben über Treppe vom Zuschauerraum

BÜHNENTECHNIK

FLEXIBLES PODESTSYSTEM (Chorpedeste)

Schnakenberg Event Match Steckfußpodest, Nutzlast 750 kg/m², Oberfläche 22mm Tripla Stab
Holz schwarz lasiert
34 Stk. 200x100cm, 4 Stk. 100x100cm
Podestfuß-Höhen: 20 / 40 / 60 / 80 cm

TRAVERSEN

3 motorgesteuerte Traversen A.T.C.
Gesamtbelastung: 250 kg,

AKUSTIKSEGEL (→ AKUSTIK)

3 motorgesteuerte Akustiksegel

RPROJEKTIONSLEINWÄNDE: (ca. 12x6m)

1 Operafolie weiss
1 Operafolie schwarz
1 Kinoleinwand (im Portal)

MOTOREN/STEUERUNG

Punkt-Kettenzüge (BGV D8+) für Akustiksegel und Traversen
mobile Steuereinheit

STEIGHILFE

Genie IWP25 S mit Stromantrieb (Arbeitshöhe: 8,50m)

AKUSTIK/TONTECHNIK

Technische Ausstattung

P.A. Front:

L+R: 2x Kling&Freitag Line212 + 1x 215 Sub
Center: Kling&Freitag CA 1215

P.A. Rearstage:
2x Kling&Freitag CA1515
2x Kling&Freitag SW118

Surround:

L+R: Kling&Freitag Sonar5
Rear: Kling&Freitag CA1 001

Monitoring:

Sidefills: 2x Kling&Freitag CA1001

Wedges: 2x Kling&Freitag CA1001
4x Kling&Freitag CA106
1x Kling&Freitag CA1215

Funkmikrofone:
6x Sennheiser 5000er Handfunk
24x Sennheiser 3000er Taschensender mit Headset

Mikrofone:

16x Neumann KM184
4x Neumann TLM170
4x Neumann U87
2x Shure SM57
2x Shure Beta58
1x Audix-Drummic Set: D6, D4, 2xD2, i5
10x BSS AR133 DI-Box

Mischpult:

Solid State Logic SSL C100
60 Mic Inputs
6x Aux für Monitorwege
2x Hall FX
1x Lexicon MX400 Multieffekt
128 Ch Recording

BELEUCHTUNG

Technische Ausstattung

STEUERUNG

Lichtpult/Konsole

ETC Gio / ETC Ion / RFR

Dimmer/Regelkreise

128 x 3000W

Verkabelung

Fixes Versatzsystem

DMX-Patch/Splitter

SCHEINWERFER (GRUNDAUSSTATTUNG)

Konventionelles Licht

- 30 ETC Source Four Fresnel
9°-52°, 750W
- 22 ETC Source Four,
25°-50°, 750W
- 8 ETC Source Four
15°-30°, 750W
- 20 ADB C103 PC
7°-61°, 1200W
- 4 ADB F201 Fresnel
12°-61°, 2000W, mit Scroller 8*Pro2

Intelligentes Licht

- 2 Robe Robin MMX Spot
Philips MSR Platinum 1200W equivalent, 8,5°-46,5°, CMY, CTO, Farbrad, Iris, Prisma, Frost, 2 Gaboräder, Animationsrad
- 3 Robe Robin DLS Profile
RGBW LED Modul, 10°-45°, RGBW, 4 motorische Blendenschieber, CMY, CTO, Iris, Prisma, Frost, 2 Gaboräder,
Animationsrad,
- 4 Robe Robin 800 LED Wash
37x15W RGBW LEDs, 8°-63°, RGBW, CTO, optionales Beam Shaper Modul
- 4 DTS Nick NRG LED Wash
30xRGBW LEDs, 8°-50°, RGBW
- 4 ETC Selador Paletta 63 LED Rampe

VIDEOTECHNIK

LEINWÄNDE

- 1 Kinoleinwand, fahrbar, fix im Portal verbaut
- 1 Opera Weiss
- 1 Opera Schwarz Black Pearl

SCREENS

Technische Ausstattung

- 1 Vorschaumonitor 19" (fix im Inspizientenpult verbaut)
- 1 Vorschaumonitor 9" (fix auf der Regie verbaut)
- 3 TFT Monitor 22", mobil
- 3 Bose Flatscreens 60" (2 fix, 1 mobil auf Medienwagen im Foyer)

BEAMER

- 1 Barco HDX-W14
14000 Lumen, WUXGA (1920x1200), 3-chip DLP, 3D-Ready, Warping
- 1 Vivitek D8800 (auf Anfrage)
8800 Lumen, WUXGA (1920x1200), DLP, Warping.

ROUTING

- 1 32x32 3G SDI Matrix Router
(Routing mit wenigen Ausnahmen vom/ins gesamte Haus möglich)

QUELLEN

- 1 Mac Pro
2x2,4 GHz 6-Core Xeon, 32GB RAM, 2x ATI Radeon HD 5770 1GB, Arkaos Media Master Express, QLab 3
- 1 Sony Blu-Ray Player BDP-S185

AMX STEUERUNG

Netzwerk-Medien-, Bühnen- und Haustechnik-Steuerung (Licht, Ton, Video, Signale)