

TECHNISCHE AUSSTATTUNG

Bühne

Bühne

Max. Tiefe Hauptbühne:	8,5 m
Max. Tiefe mit Vorbühne:	11,5 m
Portalbreite:	11,9 m
Max. Breite hinter Portal:	16,0 m (von Seitenwand zu Seitenwand)
Lichte Höhe:	6,50 m
Höhe Bühnenkante:	0,9 m
Bühnenboden:	Holzboden schwarz lackiert

Orchestergraben/Vorbühne

Orchestergraben Breite:	12,0 m
Orchestergraben Tiefen:	3,3 m
Orchestergraben Boden:	Holzparkett braun
Orchestergraben-Niveau:	stufenlos von Bühnenniveau bis -3,7m vom

Zuschauerniveau

Akustik

- 1 aufklappbare und verschiebbare Akustikrückwand (Akustikmuschel)
- 3 motorgesteuerte Deckensegel

Traversen

- 3 motorgesteuerte 2-Punkt-Lichttraversen A.T.C. 8,0 m (über der Bühne)
- 1 motorgesteuerte 4-Punkt-Lichttraverse A.T.C. 12,0m (über dem Publikum)

Kettenzüge

- 6 Stk. Kettenzüge mit je 500kg Nutzlast (für Akustiksegel)
- 2 Stk. Kettenzüge über Publikum (für Lichttraverse)

Steighilfe

- Genie (Arbeitshöhe: 8,50m)

Bühnenpodeste

NIVOflex Event-Match Flexibles Steckfußpodestsystem

(Nutzlast 750 kg/m², Oberfläche 22mm Tripla Stab Holz schwarz lasiert)

34 Stk. 200x100cm

4 Stk. 100x100cm

2 Stk. 200x50cm

2 Stk. 100x50cm

2 Stk. 50x50cm

4 Stk. Dreiecke 200x100cm

Podestfuß-Höhen: 20 / 40 / 60 / 80 / 100 cm

Podestverkleidung schwarz

Tontechnik

P.A.

L+R: 2x Kling&Freitag Line212 + 1x 215 Sub
Center: 1x Kling&Freitag CA 1215

Surround Lautsprecher im Saal

L+R: 8x Kling&Freitag Sona5
Rear: 4x Kling&Freitag CA1001

Fixes Monitoring

Sidefills: 2x Kling&Freitag CA1001
1x Kling&Freitag CA1201

Mobile Lautsprecher / Monitoring

8 Monitor-Wege
2x Kling&Freitag CA1515
2x Kling&Freitag SW118
2x Kling&Freitag CA1001
4x Kling&Freitag CA106
1x Kling&Freitag CA1215

Mischpult

Allen & Heath Avantis (+Allen & Heath GX4816 + Dx168)
Standart Setup:
32 Mic In + 16 HF In
LCR+ Out + Subs out + StageFoldback + 8x Monitor
Multitrack Recording auf Anfrage möglich

Funkmikrofone

6x Sennheiser 5000er Handfunk
24x Sennheiser 3000er Taschensender mit Headset

Kabelmikrofone

16x Neumann KM184
2x Neumann TLM170
2x Neumann U87
4x Sennheiser MKH8050 + MZE System
2x Shure SM57
2x Shure Beta58
1x Audix-Drummic Set: D6, D4, 2xD2, i5
10x BSS AR133 DI-Box

Lichttechnik

Steuerung

ETC GIO – Lichtpult (Regie/FoH)
 ETC Ion – Lichtpult (Inspizient/mobil einsetzbar)
 128 x 3000W Dimmer/Regelkreise
 Fixes Versatzsystem
 DMX-Patch/Splitter

Konventionelle Scheinwerfer

- 30 Fresnel ETC Source Four
9°-52°, 750W
- 22 Profiler ETC Source Four
25°-50°, 750W
- 8 Profiler ETC Source Four
15°-30°, 750W
- 20 PCs ADB C103
7°-61°, 1200W
- 4 Fresnel ADB F201
12°-61°, 2000W, mit Scroller 8*Pro2
- 12 CAMEO FLAT PAR LED
- 4 ETC Selador Paletta 63 LED Rampe

Bewegliche Scheinwerfer

- 2 Robe Robin MMX Spot
Philips MSR Platinum 1200W equivalent, 8,5°-46,5°, CMY, CTO, Farbrad, Iris, Prisma, Frost, 2 Gaboräder, Animationsrad
- 3 Robe Robin DLS Profile
RGBW LED Modul, 10°-45°, RGBW, 4 motorische Blendenschieber, CMY, CTO, Iris, Prisma, Frost, 2 Gaboräder, Animationsrad,
- 4 Robe Robin 800 LED Wash
37x15W RGBW LEDs, 8°-63°, RGBW, CTO, optionales Beam Shaper Modul
- 4 DTS Nick NRG LED Wash
30xRGBW LEDs, 8°-50°, RGBW

Kontakt Technik
 Nino Pröll
 + 43 1 347 80 44
 +43 676 54 82 960
nino.proell@muth.at

Stand: 08/2023

Videotechnik

Leinwände

- 1 weiße Portalleinwand 10x6m aufrollbar (fixe Position)
- 1 weiße Operafolie 11x6m aufrollbar (auf verschiedenen Bühnentiefen möglich)
- 1 schwarze Operafolie 11x6m aufrollbar (auf verschiedenen Bühnentiefen möglich)
- 1 weiße Rückleinwand 11x6m aufrollbar (fixe Position)
- 1 mobile 4:3 Leinwand 4x3m (stellbar oder hängbar)

Monitore

- 1 BON Monitor 19" (fix im Inspizientenpult verbaut)
- 1 BON Monitor 9" (Regie/FoH)
- 1 BON Monitor 21,5", mobil
- 1 Samsung TV 32"
- 3 Bose Flatscreens 60" (1x fix im Foyer- und Barbereich, 2x mobil auf Rollwagen)

Projektoren

- 1 Barco HDX-W14 (fix verbaut)
14000 Ansilumen, WUXGA (1920x1200), 3-chip DLP, 3D-Ready, Warping
- 1 Panasonic 6000 Ansilumen (mobil)

Routing

32x32 3G SDI Matrix Router und Patchfeld
(Routing mit wenigen Ausnahmen vom/ins gesamte Haus möglich)
Converter Blackmagic Design, Extron und Gefen (VGA HDMI, DVI, SDI)

Videozuspieler

- 1 Mac Pro (2012)
2x2,4 GHz 6-Core Xeon, 32GB RAM, 2x ATI Radeon HD 5770 1GB, Arkaos Media Master, QLab 4, Resloume Arena 5
- 1 MacBookPro 16" (2019)

Videokameras

- 3 Canon XF305 Camcorder (FullHD) mit Stativ

Videomischer

- 1 Blackmagic Design ATEM Television Studio Pro HD (Full HD)
(8 Inputs: 4xSDI, 4x HDMI)

Kommunikation

Riedel Intercom mit Headsets

- 3 Sprechstellen kabelgebunden (Inspizient, Ton, Licht)
- 3 Funksprechstellen mobil

Sonstige

- 6 WLAN DECT Schnurlos-Telefone
- 2 Überwachungskameras (Bühnentotale und Publikum) mit Monitor beim Inspizienten