

CHORUS JUVENTUS: 5 SEASONS

Frühlingsgefühle im Herbst

MI 20. OKT 2021

Konzertsaal,
Bühne & Programm

www.muth.at

Programm:

I. Winter

FRODE FJELLHEIM (*1959)

Eatnemen Vuelie

Text: FRODE FJELLHEIM/JOSEPH AUGUST SEISS

Arr. EMILY CROCKER

ALBAN BERG (1885 - 1935)

Es ist ein Reis entsprungen (1906)

Text: Strophen 1 und 2: Trier 1587/88; Strophe 3: bei FRIED-
RICH LAYRIZ 1844

Eric Whitacre (*1970)

Glow

aus: **The Walt Disney World of Color Winter Dreams (2013)**

Text: EDWARD ESCH, Arr. LISA EDWARDS

II. Frühling

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Komm, holder Lenz

aus: **Die Jahreszeiten Hob. XXI:3**

Text: JAMES THOMSON / GOTTFRIED VAN SWIETEN

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Andenken opus 100/1

Texte: HOFFMANN VON FALLERSLEBEN

Benjamin Britten (1913-1976)

The Evening Primrose (Die Abendprimel)

aus **Five Flower Songs, opus 47 (1950)**

Text: JOHN CLARE

III. Sommer

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Verano Porteño (Sommer in Buenos Aires)

Arr. OSCAR ESCALADA

Ensemble-Stück der Achten Klasse:

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Zigeunerleben (Im Schatten des Waldes), opus 29/3

Text: EMANUEL GEIBEL

GEORGE GERSWHIN (1898-1937)

Summertime, Arie aus: Porgy and Bess

Text: IRA GERSHWIN (1896-1983) und EDWIN DUBOSE

HEYWARD (1885-1940), Arr. MAC HUFF

IV. Herbst

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

Herbstlied (1845)

Text: KARL KLINGEMANN (1798-1862), Duett

JOSEPH KOSMA (1905-1969)

Autumn leaves (Herbstblätter)

Text: JOHNNY HERNDON MERCER (1909-1976),

nach J. PRÉVERTS „Les feuilles mortes“,

Arr. PARIS RUTHERFORD

MAURICE WHITE (1941-2016), AL MCKAY (*1948), ALLEE

WILLIS (1947-2019)

September

Arr. MARTIN CARBOW

V. Liebe

JOHANNES BRAHMS (1833-1897), Arr.

Wach auf, meins Herzens Schöne WoO 33 Nr. 16, 1894

Melodie und Text: **Tagelied aus dem 16. Jahrhundert**,

Melodie auch J. F. REICHARDT zugeschrieben

GUSTAV HOLST (1874-1934), Arr.

I Love My Love

aus: **Six Choral Folksongs, H.136 op. 36b, No. 5 (1917)**

Text und Melodie aus Cornwall,

aufgeschrieben von GEORGE BARNET GARDINER

KARL HODINA (1935-2017)

I liassat Kirschen für di wachsn

Text: WALTER PISSECKER, Arr. JOHN WINBIGLER

JONATHAN LARSON (1960-1996)

Seasons of Love, aus: Rent

Arr. DEKE SHARON

Keine Pause

Besetzung:

Chorus Juventus Chor

Daniel Erazo-Muñoz Dirigent

Oliver Stech Dirigent

In ihrem ersten abendfüllenden Konzert in der neuen Saison begeben sich die jungen Sängerinnen und Sänger des Chorus Juventus gemeinsam mit dem Publikum auf eine musikalische Reise durch die Jahreszeiten: Von Abendprimeln im Frühling, von lauen Sommertagen, von buntem Herbstlaub und klirrkalter Winterluft wird gesungen. Und im Laufe des Abends erfährt man, was es mit der geheimnisvollen fünften Jahreszeit auf sich hat. Ein abwechslungsreiches A-cappella-Programm!

Der **Chorus Juventus** ist der Chor aller Schülerinnen und Schüler des Oberstufenrealgymnasiums der Wiener Sängerknaben. Die 80 Schülerinnen und Schüler sind zwischen 15 und 18 Jahre alt. Sie kommen aus ganz Österreich, der Schweiz, aus China, Russland, aus Südafrika und Australien. Einige von ihnen waren Wiener Sängerknaben. In Österreichs einzigem Oberstufenrealgymnasium mit Schwerpunkt Vokalmusik lernen sie alles, was mit Musik zusammenhängt. Ihr Repertoire reicht von Gregorianik bis zu Filmmusik und Jazz – Schwerpunkt sind große klassische Chorwerke und a-cappella Motetten von der Renaissance bis zur Gegenwart.

Der Chor tritt in der Hofburgkapelle, im Stephansdom, in der Stadthalle und im MuTh auf. Dazu kommen Konzerte in Raiding, im Salzburger Festspielhaus und im Brucknerhaus Linz.

Oliver Stech ist seit Januar 2011 Kapellmeister der Wiener Sängerknaben. Als Leiter des „Schubertchors“ - einer der vier Tournéechöre der Wiener Sängerknaben – hält er Chor- und Soloproben ab, studiert die Messen für die Hofburgkapelle ein und bereitet die Knaben auf Aufführungen unter Dirigenten wie Joana Mallwitz, Zubin Mehta oder Riccardo Muti vor. Auftritte im Radio und Fernsehen, CD- und Filmaufnahmen gehören zur Routine. Mit „seinen“ Sängerknaben war Oliver Stech auf Tournee in Europa, Nord- und Südamerika, Asien und Australien. Für Curt Faudons Spielfilme „Songs for Mary“ (2013) und „Good Shepherds“ (2018) leitete er die Sängerknaben unter anderem bei Dreharbeiten in Palästina, in Italien und in der Eishöhle bei Werfen bei Salzburg.

Oliver Stech studierte Romanistik an der Universität Wien und Klavier sowie Musik- und Gesangspädagogik mit Schwerpunkt Chor- und Ensembleleitung an der Wiener Musikuniversität. 2006 gründete er das Vokalensemble uni-sono, mit dem er beim Internationalen Chorwettbewerb Bad Ischl und bei Austria cantat Silbermedaillen

gewann. Er ist Assistent des künstlerischen Leiters der Wiener Singakademie, Heinz Ferlesch, Leiter des Landesjugendchors Niederösterreich und des Chorus Juventus der Wiener Sängerknaben. Seit 2010 unterrichtet er das Fach Vokalensemble an der Musikuniversität. 2012 wurde Oliver Stech mit dem Erwin-Ortner-Preis zur Förderung der Chormusik ausgezeichnet.

Die Stimme ist für ihn ein wichtiges Ausdrucksmittel. Er war Mitglied im World Youth Choir und in den Zusatzchören der Wiener Staatsoper und der Wiener Volksoper. Als Chormitglied und Tenorsolist hat er Konzertreisen in ganz Europa, nach Namibia und Südafrika unternommen und mit Dirigenten wie Bertrand de Billy, Plácido Domingo, Kristian Järvi, Philippe Jordan, Fabio Luisi und Georges Prêtre zusammengearbeitet.

Daniel Erazo-Muñoz wurde 1980 in San Juan de Pasto (Kolumbien) geboren. Er wächst in einem stark musikalisch geprägten Umfeld auf und musiziert bereits als Kind mit seinem Vater traditionelle lateinamerikanische Musik. Während der Schulzeit lernt er klassische Gitarre. Mit 17 wird er an der Universität Cauca aufgenommen, wo er Musikpädagogik studiert. Neben seiner universitären Ausbildung erhält er Unterricht in Dirigieren von Professor Miguel Caballero.

Von 2003 bis 2006 unterrichtet er an der Universität die Fächer Musiktheorie und Klavier. 2006 erreicht er das Halbfinale des 2. Nationalen Kolumbianischen Wettbewerbs für Orchesterdirigieren. Anschließend geht er nach Paris, wo er am Konservatorium Claude Debussy bei Stéphane Delplace Harmonielehre studiert. Im August 2008 debütiert er mit dem Bogotanischen Philharmonischen Orchester als Finalist des 4. Nationalen Kolumbianischen Wettbewerbs für Orchesterdirigieren, organisiert von Andrés Orozco-Estrada.

Im März 2009 übernimmt er den KHG Chor Graz, mit dem er Werke wie das Gloria von Vivaldi aufführt. Daneben dirigiert er verschiedene Ensembles der Kunst Universität Graz (Studiochor, Blasorchester, Sinfonietta, Streichorchester). In Graz studiert er Orchesterdirigieren bei Martin Sieghart und Wolfgang Doerner und Chordirigieren bei Johannes Prinz. Im Juni 2012 schließt er sein Masterstudium mit Auszeichnung ab. 2013 wird er Chorleiter für Superar in Graz; im selben Jahr assistiert er Gerald Wirth bei einer Sommerakademie für internationale Chöre. Seit September 2018 leitet Daniel Erazo-Muñoz den Chorus Juventus, den Oberstufenchor der Wiener Sängerknaben sowie den Perchtoldsdorfer Chor Vivace.

Die nächsten Konzerte im MuTh:

—
SA 13. NOV 2021, 16:00 Uhr

A NIGHT AT THE THEATRE Die Wiener Sängerknaben verzaubern das MuTh

—
SA 27. NOV 2021, 16:00 UHR

AM AHL UND DIE NÄCHTLICHEN BESUCHER Oper in einem Akt von Gian-Carlo Menotti

—
DO 2. + FR 3. DEZ 2021, 15:00 UHR

WENN DIE WEIHNACHTSKERZEN BRENNEN Besinnliche Verzauberung

—
DI 7., MI 8., DO 9. + FR 10. DEZ, 19:00 UHR

SA 11. DEZ, 16:00 UHR

GUTE HIRTEN Weihnachten mit der Wiener Sängerknaben-Familie

Das MuTh

Am Augartenspitz 1, 1020 Wien

Tickets

www.muth.at / Tel. +43 1 347 80 80

—
Medieninhaber Wiener Sängerknaben Konzertsaal Betriebs- GmbH,
Am Augartenspitz 1, 1020 Wien, Handelsgericht Wien FN: 313919x
Team MuTh – Konzertsaal der Wiener Sängerknaben: Direktion Elke Hesse,
Technische Leitung Heimo Korak, Produktion Otto Jankovich, Redaktion
Stefan Musil

Preis des Programms: 0,90 €

Die Presse

PARK HOTEL
VITZNAU



WIENER
STÄDTISCHE
VIENNA INSURANCE GROUP